



Exposition. « C'est tout verre », à la médiathèque



Partant de l'étage de la médiathèque pour accueillir le public à l'entrée de la structure, des kakémonos de Pascal Rat font résonance avec son exposition « Entrez, c'est tout verre ».

La vitrophanie, c'est aujourd'hui un autocollant placé sur une vitrine, pour être vu de l'extérieur. Mais au XIX^e siècle, c'était une technique de décor peint sur une vitre, de type faux vitrail, pour une impression de lumière et brillance. C'est justement celle-ci que le

Plériniais Pascal Rat a utilisée spontanément, pour son exposition « Entrez, c'est tout verre », en place jusqu'au 10 janvier, à l'étage de la médiathèque. Son pinceau trempé dans l'acrylique joue sur l'envers d'une quarantaine de cercles de verres, en couleur et mouvement, pour créer différents univers. Les uns sont plus organiques, d'autres s'inspirent du feu, de la nature, de la musique, de paysages où peuvent apparaître de petits personnages.

« Chacun interprète comme il veut », conseille le graphiste de profession, qui sait que cette technique ne laisse aucun droit à l'erreur, aucune place à la reprise. Peignant depuis tout petit, il s'est aussi adonné à la bande dessinée ou à l'illustration de recueils de poésie. Il utilise d'ailleurs encore acrylique sur toile, encre et pastel gras sur papier, en miroir de ses créations de vitrophanie.

Pascal Rat expose ses verres colorés à la médiathèque



« Entrez, c'est tout verre ». Pour répondre à l'invitation de Pascal Rat, plasticien plérinais, il faut monter à l'étage de la médiathèque. On y découvre plus de soixante-dix œuvres très colorées, la plupart sur du verre.

« J'ai utilisé une technique peu connue : la vitrauphanie, explique l'artiste. Il s'agit de peindre sur l'envers d'un verre légèrement sablé, en utilisant de la peinture acrylique, ce qui donne un très joli brillant, et parfois de très belles surprises. »